

## **Леснинская икона Божией Матери в селе Матеевичи: краткая история утраченной святыни**

14 (27) сентября 2023 года, в праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, исполняется 340 лет со времени обретения в селе Лесна (ныне — Лесьна-Подляска, Польша) почитаемого в Православной Церкви образа Леснинской Божией Матери. На протяжении XVII – XIX веков с иконы, найденной в 1683 году местными пастухами, было сделано множество списков (копий). Епископ Брестский Иосиф (Соколов), викарий Виленской епархии в конце XIX века писал, что один из таких списков хранился в селе Матиевичи Кобринского уезда (совр. — агрогородок Матеевичи Жабинковского района) и пользовался особым почитанием среди православных прихожан: «Имеется здесь (в Матиевичской церкви, в ста километрах от Лесны. — *А.Б.*) местно особенно чтимая св. икона Богородицы — снимок с чудотворной Богородичной иконы Леснинской» [1].

За три столетия храм в Матеевичах пережил не менее трёх капитальных преобразований. Одно из крупнейших приходится на 60-е годы XIX века. Плачевное состояние до реконструкции и превращение храма, освящённого осенью 1863 года в честь Воздвижения Креста Господня [2], в благоустроенный Дом Божий, подробно описал уроженец села Черевачицы, будущий редактор «Литовских Епархиальных Ведомостей» священник Иоанн Котович. В статье, озаглавленной «Мысли по поводу освящения Матиевицкой церкви» [3], особое внимание автор уделил чудотворному образу: «Иконостас — весьма хороший новый также; из прежних икон остался только один образ Богоматери, бывший в горнем месте. Скажем о нём несколько слов. С давних пор Матиевицкая церковь в особом уважении у соседей. Образ Пресв. Богородицы чтится чудотворным, а потому в важнейшие праздники туда всегда стекался народ. Сердечные молитвы Заступнице рода христианского не были тщетны. Очевидным доказательством служат воты (votum) или привески, которыми богомольцы обвешали образ. Эти привески серебряные и изображают или сердце, как знак того, что пожертвовавшие их получили облегчение от сердечных страданий, или ручки и ножки, как знак исцеления от недугов телесных и т.п. Этот образ, столь чтимый, помещен в иконостасе. Но прежде нужно было обновить его. Для этого он был выслан в Гродно и там очищена живопись и сделана серебряная золочёная риза, прекрасного чекана [4]».

При освящении храма 14 сентября 1863 года, чудотворной иконе было уделено особое внимание, поскольку, «прибыв на торжество Православия, усердные богомольцы желали освятить этот вожделенный для них день исповедью и св. Таин приобщением при лике Богоматери». Поэтому Божественная литургия в тот памятный для многих

современников день была завершена молебном ко Пресвятой Богородице и крестным ходом [5].

Летом 1890 года отмечалось 50-летие священства Иоанна Левицкого – бывшего настоятеля храма святого Николая Чудотворца в Больших Сехновичах. Среди наиболее важных дел, совершённых юбилеем за полвека служения, отмечалось, что «его стараниями и в значительной части на его средства двукратно обновлена приходская Сехновичская церковь и совершенно возобновлена приписная Матиевицкая, в коей находится замечательная по воздаваемому ей в окрестностях почитанию чудесная икона Божией Матери» [6].

Вопрос о времени написания и появления чудотворного образа Богородицы в Матиевичах в научной среде поныне остаётся дискуссионным [7]. Сочинение епископа Иосифа, изданное в 1899 году, — последняя известная на сегодняшний день письменная фиксация о нахождении Леснинской иконы Божией Матери в Матиевицкой церкви. Образ считается утраченным. Можно предположить, что он исчез в ходе оккупации в 1915 году города Брест-Литовска и его окрестностей германскими войсками во время Первой мировой войны.

В январе 2023 года жабинковский историк Анатолий Бензерук предоставил благочинному церковью Жабинковского округа протоиерею Сергию Петрусевичу историческую справку об особом почитании иконы Божией Матери «Леснинская» в приходе храма Рождества Иоанна Предтечи с. Матеевичи. После обсуждения данного факта с настоятелем храма архимандритом Алексием (Петрусевичем), было принято решение восстановить историческую память почитания в приходе образа Божией Матери в юбилейный год 305-летия храма. На письменное обращение настоятеля храма к Высокопреосвященному Иоанну, архиепископу Брестскому и Кобринскому с просьбой благословить написание иконы, последовала резолюция следующего содержания: «Молитвами Богородицы Господь да благословит сие доброе намерение. Архиепископ Иоанн. 08.06.2023г.» Брестским иконописцем Сергеем Коркотадзе на липовой доске был воссоздан образ, максимально идентичный оригиналу размером 35\*42 см., украшен бархатной тканью красного цвета, латунной чеканкой, камнями стразы, помещен в кивот и установлен на южной стене храма. 07 июля 2023 года в день престольного праздника храма, празднования 305-летия первого письменного упоминания храма в селении, 160-летия его освящения после первой реконструкции и 30-летия возрождения и второго освящения, архиепископ Иоанн посетил храм, где совершил Божественную литургию и освятил образ в знак восстановления исторической памяти и напоминания любви Божией Матери к человеческому роду и Ее Материнском покрове нашей земли. Также было преподано благословение на установление единого дня совершения праздничного богослужения в память иконы Божией Матери «Леснинская»

в аг. Матеевичи: «Благословляется совершение богослужения Леснинской иконе Божией Матери в день Отдания праздника Рождества Пресвятой Богородицы 12/25 сентября. Архиепископ Иоанн. 16.08.2023 г.».

**Протоиерей Сергей Петрусевиц/Анатолий БЕНЗЕРУК**

**Литература:**

1. *Иосиф, епископ.* Гродненский православно-церковный календарь, или Православие в Брестско-Гродненской земле в конце XIX века / Иосиф (Соколов). — 2-е изд. — Воронеж, 1899. — Т. 1. — С. 90.
2. Литовские Епархиальные Ведомости (далее — ЛЕВ). — 1863. — № 21. — С. 805–806.
3. *Котович, И.* Мысли по поводу освящения Матиевицкой церкви / Иван Котович // ЛЕВ. — 1864. — № 9. — С. 317—327.
4. Там же. — С. 326.
5. Там же. — С. 326–327.
6. ЛЕВ. — 1890. — № 32. — С. 259.
7. *Мароз, В.В.* Драўляныя сакральныя помнікі Берасцейшчыны : нарысы гісторыі, археалогіі і культуры / В.В. Мароз. — Мінск, 2018. — С. 199.